

Nr.	Name	Entstehungsjahr	Ensemble/Orchester	Genre ¹
1	<i>Schabbes</i>	1986		V (Chor)
2	<i>Suoni e movimento</i>	1986/87	Hochschulsinfonieorchester, Leitung: Volker Rohde	O
3	<i>Per un harpa gigantesca</i>	1987/88		O
4	<i>An eine Klarinette erinnernd</i>	1988	für Baßklarinette und live-electronic, Solist: Bertram Quosdorf	E
5	<i>Act change</i>	1988	für Bläserquintett Interpreten: Studenten der HfM Dresden	K
6	<i>etre visible un moment</i>	1989	Für Kammerensemble Interpreten: musica viva ensemble, Leitung: Jürgen Wirrmann	K
7	<i>Recercada</i>	1990/91	Solistin: Aenne Schlicker	Klavier
8	<i>Apercu pour flute</i>	1991	für Soloflöte Solistin: Katja Schlicker	K
9	<i>Recercada I</i>	1991/92	Solistin: Aenne Schlicker	Klavier
10	<i>Mikroludien</i>	1992		Klavier
11	<i>Talk</i>	1992	Flöte,Klarinette,Horn,Klavier, Violoncello und Schlagwerk Interpreten: musica viva ensemble, Leitung: Jürgen Wirrmann	K
12	<i>Fragiler Diskurs</i>	1992	für Kammerensemble Interpreten: Studenten der HfM Dresden, Leitung: Christian Münch	K
13	<i>E.S. L'Admiration</i>	1992	Für Orchester	M
14	<i>Klangströme</i>	1992	für Orgel Solist: Alfred Pollmann	Orgel
15	<i>Triophonie</i>	1992	Flöte,Harfe und Schlagwerk Interpreten: musica viva ensemble, Leitung Christian Münch	K
16	<i>Fragmentarien</i>	1992	für Oboe/Englischh.,Klarinette/Baßklarinette, Fagott/Kontrafagott und Klav. Linos Trio und	K

¹ B - Bühnenmusik, E - Elektronische Musik, K - Kammermusik, O - Orchestermusik, V - Vokalmusik

			Tatjana Zenziper, Klavier	
17	<i>per quartetto d'archi</i>	1991/92	Interpreten: Baumann- Quartett	K
18	<i>Legaturi</i>	1991/92	Konzert für Violine und Orchester	
19	<i>Cantio</i>	1992	Violine und Klavier	
20	„...quasi concerto per piano“	1992	für Klavier und Kammerensemble (1994) Interpreten: musica viva ensemble, Leitung Jürgen Wirmann, Solistin: Bettina Otto	O
21	<i>Stabat Mater</i>	1993	für Chor und Orchester Dresden Sinfonietta, Meißner Kantorei und Chor der Hochschule für Kirchenmusik, Leitung: Christfried Brödel	OV
22	<i>Sinfonia ma non tanto</i>	1993	Tel Aviv Symphonie Orchestra, Leitung: Itay Talgam	O
23	<i>Duochromie</i>	1993	für Oboe und Viola Interpreten: Christoph Gerbeth, Oboe und Torsten Franke, Viola	K
24	<i>für Harfe</i>	1993	Solistin: Claudia Benkert	Harfe
25	<i>Triochromie</i>	1993	für Oboe, Harfe und Viola (1994) Interpreten: Christoph Gerbeth, Oboe Claudia Benkert, Harfe und Torsten Franke, Viola	K
26	<i>Klangschattengewächse</i>	1993	Szenische Kammermusik für Instrumentalensemble Mezzosopran und Tänzer, Choreographie: Carla Börner, Bühnenbild: Angela Hampel, Mitglieder der Sächsischen Staatskapelle	B
27	<i>Cadence</i>	1993	Für Solo-Klarinette Solistin, Marie Johnson	Klar.
28	<i>Piece for Drums</i>	1993		Perkussion
29	<i>Sounds for Het</i>	1993	Komposition für Flöte/Altflöte, Baßklarinette und Klavier, Interpreten: Harrie Starreveld (Flöten), Harry Sparnaay, (Baßklarinette) und René Eckhardt (Klavier)	K
30	<i>Fion</i>	1993	Interpreten: Aenne Schlicker, Klavier und Katja Schlicker, Flöte	K
31	<i>Marcato</i>	1993	Für Oboe solo, Solistin: Isabella Schöne	Oboe
32	<i>Days around November</i>	1993	Hartmut Dorschner (Atlsax.), Christian Janus(Klavier) und Esther Zimmermann (Kontrab.)	K
33	<i>Nächtliche Landschaft</i>	1994	Solist: Alfred Pollmann	Orgel
34	<i>Osservazioni</i>	1994	Interpreten: musica viva ensemble, Leitung Jürgen Wirmann	K
35	<i>Quintett - für sieben Instrumente</i>	1994/95	Interpreten: Ensemble OPUS 5	K
36	<i>Sonnengesang</i>	1995	Für Sopran und Alt, Text: Franz von Assisi Franziska Dillner, Sopran, Doreen Seidowski, Alt	V

37	<i>Vocare</i>	1995	Für Mezzosopran, Harfe, Klarinette	V
38	<i>Balanchant</i>	1995	Für Mezzosopran und Klarinette	V
39	<i>Reflections on Hopper</i>	1996	Solist: Darryl Rosenberg	Klavier
40	<i>Concerto con flauto</i>	1996	Für Orchester und Soloflöte (1998), Interpreten: Elbland-Philharmonie (1998), Leitung: GMD Peter Fanger, Yossi Arnheim, Flöte	O
41	<i>Episode electronique</i>	1996		E
42	<i>Terrain vert</i>	1996	Solist : Stefan Eder	Klavier
43	<i>Vent Quintuple</i>	1997	Bläserquintett Trondheim, Norwegen	K
44	<i>Rota</i>	1997	Elole Trio, Stefan Eder (Klavier), Uta Maria Lempert (Violine) und Matthias Lorenz (Violoncello)	K
45	<i>Oratoire polychrome - pour orchestre d'chambre et hautbois d'amour</i>	1997	Orchester der Landesbühne Sachsen, Leitung: GMD Prof. Alexander von Brück, Christoph Gerbeth, Oboe d'amore	O
46	<i>All Days, all Nights</i>	1998	Liederzyklus (James Joyce)	V
47	<i>Gloria</i>	1998	Chor und Orgel	V (Chor)
48	<i>Echoi</i>	1998	Für Violoncello und Klavier	K
49	<i>Soleils couchant</i>	2000	(Text: Paul Verlaine) für Sopran, Flöte, Oboe (Englischhorn), Klarinette, Fagott, Horn, Violine, Viola, Violoncello und Kontrabaß, Solistin Antje Kahn, Sächsisches Kammerorchester	K
50	<i>One a.m.</i>	2000/02	Orchester und Jazzensemble, Stefan Eder (Klavier), Christian Patzer (Saxophon), Antje Schoknecht (Baß), Enno Lange (Schlagzeug), Orchester und Ballettensemble des Theaters Usti nad Labem, Dirigat: Norbert Baxa.	B
51	<i>Spazio</i>	2002	Septett für Flöte/Altflöte, Klarinette, Klavier und Streichquartett Interpreten: Yossi Arnheim, Flöte, Evgeny Yehudin, Klarinette, Iliy Konovalov, Roman Spitzer, Violinen, Vladislav Krasnov, Viola, Hillel Zori, Violoncello, Irit Rub-Levi, Klavier	K
52	<i>Saitenspiel</i>	2002	Ruben Seroussi, Solist	Gitarre
53	<i>Inversion</i>	2002	Streichquartett	K
54	<i>tan lejos, tan cerca</i>	2002	Fünf Lieder nach Texten von Adriana Montes	V
55	<i>Inversion</i>	2002	Streichquartett	K
56	<i>My own Realbook</i>	1996/2003	Jazzthemen	
57	<i>Präludium, Interludium, Fuge</i>	2002/03		Orgel
58	<i>Unconstrained</i>	2003/2004	Konzert für Violoncello und Big Band, Jugendjazzorchester Sachsen, Manfred Kepsch, Leitung; Mathias Lorenz, Violoncello	O, Jazz
59	<i>Serio, con garbo</i>	1993/2004	Orchesterkomposition	O
60	<i>Passagio</i>	2003/2004	Für Kammerensemble	K
61	<i>Tempus resonare</i>	2004/2005	Auftragskomposition für die Dortmunder Philharmoniker	O

Aufführungen im Ausland

1994 Schweiz	“From the Own Real Book” , Zürich, Christian Janus, Klavier, Hartmut Dorschner, Saxophon,
1995 Israel	“Sinfonia ma non Tanto”, Tel Aviv Symphony Orchestra, Leitung: Itay Talgam
1996 Kanada	“Quintett – für Sieben Instrumente”, Ensemble Opus 5, Toronto, Canada, University of Western Ontario
1997 Norwegen	“Vent Quintuple”, Trondheim Blasekvintet, Trondheim,
1999 Holland	“Sounds for Het”, Het Trio, Musiekcentrum De Ijsbreker, Amsterdam
2001 Österreich	“Sounds for Het”, Avantgarde Schwaz, Het Trio
2001 Grossbritannien	“Concerto con flauto”, Rundfunksendung
2002 Ukraine	“Rota” Trio for Violin, Violincello and piano, Elole Trio Dresden, Two Days and two Nights of New Music, Odessa.
2002 Tschechische Republik	“One AM”, Ballet, Theater Usi.
2002 Uruguay	“Saitenspiel”, Ruben Seroussi, guitar solo, Núcleo música nuevo de Montevideo
2002 Israel	“Spazio”, für Flöte, Klarinette, Klavier und Streichquartett, Tempus Fugit - International Biennial for Contemporary Music, Tel Aviv
2003 Mexiko	“Sounds for Het”, XXV. Foro Internacional de Musica Nueva, Mexico City, 2003
2005 Polen	“Reflections on Hopper”
2005 Argentinien	“Passagio” 11° Simposio de musica contemporanea, Rosario

Gastvorträge

2003 Universidad de Montevideo, Uruguay

2004 Université de Montréal, Canada

2005 Universidade Federal de Maranhão São Luís, Brasilien